

PREMIÈRE ENTRÉE

OSIRIS

Le théâtre représente d'un côté des rochers, de l'autre des arbres mal arrangés: les uns sont sans tige, les branches de quelques autres tombent jusqu'à terre.

Dans la perspective, des rochers et l'entrée de plusieurs cavernes.

Scène I.. ORTHÉSIE, MYRRINE.

Ritournelle

Vif

VIOLONS

(f) détaché

ALTOS

(f) détaché

(f) détaché
(TOUS avec le Clavecin et les Bons)

BASSE-CONTINUE

(f) détaché

PIANO

Vif

f détaché

VONS

Alt.

B. C.

Récitatif

MYRRINE

Il faut vaincre ou su - bir un honteux es - cla - va - ge. Rei - ne, ces mortels o - di -

(Clavecin avec un Pupitre de velles) 2 +7 +4 6 +6

B. C. (mf)

Récitatif

mf

- eux O - sent braver no - tre cou - ra - ge; Ils vont re - paraître en ces lieux... C'est du nom d'O - si -

6 5 # 5 +4

B. C.

- ris, leur chef au - daci - eux, Qu'ils font retentir ce ri - va - ge.

ORTHÉSIE

Entendais-tu ses perfides dis - cours?

6 5 6 5

B. C.

Or.

B.C.

Or.

B.C.

Or.

B.C.

Or.

B.C.

Air
(Modéré)

vous

doux

doux

MYRRINE

Ce sexe am - bi - ti - eux n'as - pi - re Qu'à nous as - ser - vir, Et

B. C.

doux

Modéré

p

vous

M.

c'est pour u - sur - per l'Em - pi - re Qu'il feint de vou - loir o - bé - ir. Ce

B. C.

Récitatif

vous

M.

sexe am - bi - ti - eux. n'as - pi - re Qu'à nous as - ser - vir. Il ré - gnait en ces

B. C.

6 4 5 3 6 6 6 5 +6 +4

M.

lieux; L'escla - vage et les larmes Etaient le prix de nos ap - pas. Nos mè - res en cour -

B. C.

6 5 7 6 b

M.

- rous, par un jus - te tré - pas, Ven - gè - rent les dieux et nos char - mes.

B. C.

7 6 6 #

Chœur d'Amazones sauvages, derrière le théâtre. Orthésie, Myrrine et leurs suites s'y joignent.

(Vif)

vons

(f)

ORTHÉSIE

1^{ers} Dessus

Aux

2^{ds} Dessus

Aux

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

B. C.

Vif

f

Courons, cou - rons, courons, courons, courons aux

ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes!

Courons aux

ar - mes!

Courons aux

vons

Or.

ar - mes! Cou - rons, courons aux ar - mes! Haine im - pla -

ar - mes!

Courons aux ar - mes!

ar - mes!

Courons aux ar - mes!

B. C.

vous

Or.

- ca - - - - - ble, ar - me nos bras! Cou - rons

Haine im - pla - cable, ar - me nos bras! Courons, cou -

Haine im - pla - cable, ar - me nos bras! Courons, cou -

B.C.

vous

Or.

- rons, cou - rons cou - rons cou - rons cou - rons, cou - rons aux ar - - - - mes!

- rons, cou - rons cou - rons cou - rons cou - rons, cou - rons aux ar - - - - mes!

- rons, cou - rons cou - rons cou - rons cou - rons, cou - rons aux ar - - - - mes!

B.C.

Pendant ce chœur, les Amazones sauvages armées viennent en foule sur le théâtre. — Osiris arrive en même temps avec une suite nombreuse.

Scène II - OSIRIS, ORTHÉSIE, MYRRINE, Suite d'Osiris, Amazones sauvages

Récitatif

OSIRIS

doux

N'écou- te- rez- vous — que la hai - ne Quand je viens vous offrir la paix?

(Clavecin avec un Pupitre de Velles)

doux

Récitatif

p

Air

Os.

Que craignez - vous, charman- te rei - ne? On n'a point d'en- ne - mis quand on

B.C.

a — tant d'at - traits, Et c'est l'a - mour — qui vous a - mè - ne Des cœurs — sou -

Os.
_ mis et de nou - veaux — su - jets. Que craignez - vous, charman te rei - ne? On n'a

B. C.

Os.
point d'en - ne - mis quand on a — tant d'at - traits. On n'a point d'en - ne -

B. C.

ORTHÉSIE

Os.
_ mis quand on a — tant — d'at - traits. Té - mé - rai - re, crains mon cour -

B. C.

Or.
_ roux! Fuis! Nos dieux et nos lois de ces lieux vous ban - nis - sent.

B. C.

Chœur des Amazones sauvages

(Vif)

vous

Alt.

MYRRINE

1^{ers} Dessus2^{ds} Dessus

Hautes-Contre

(voiles, Clavecin et Bassons)

B. C.

Vif

(f)
 (f)
 (f)
 Qu'ils pé - ris - sent! Frap - pons! frap - pons, frap -
 Qu'ils soient enchaînés, qu'ils pé - ris - sent! Frap - pons, Qu'ils tombent sous nos coups, qu'ils tombent sous nos
 Qu'ils pé - ris - sent! Frap - pons, frap - pons, frap -
 Qu'ils pé - ris - sent! Frap - pons! Qu'ils tombent sous nos
 (f)

f
 f

vous

Alt.

M.

- pons! Qu'ils tombent sous nos coups, qu'ils tom - bent sous nos coups!

coups! Frap - pons! Qu'ils tom - bent sous nos coups!

- pons! Qu'ils tombent sous nos coups, qu'ils tom - bent sous nos coups!

coups, qu'ils tombent sous nos coups! Frappons! Qu'ils tom - bent sous nos coups!

B. C.

D. & F. 7224

Air gracieux

1^{er} Seul

Bons

doux

vous

*doux**doux*

OSIRIS

Que vous connais-sez mal le pouvoir de vos char - mes! Eh! pour -

B. C.

doux

Air gracieux

p

Bons

vous

Os.

- quoi re - courir aux ar - mes Pour nous donner des fers? La beau - té fait vo - tre par -

B. C.

Bons
vous
Os.
B.C.

- ta - ge. Pour nos cœurs, vous ê - - - tes l'i - ma - - ge Des dieux qu'a - do - re

9 6 5 6 + 6 7 # 5 6 6 6 5

Ariette
Vif

Bons
vous
Os.
B.C.

l'u - - ni - vers. Vo - lez

6 5 7 4 #

Vif

Bous

Vous

Os.

B. C.

à la vic - toi - - - - re! L'amour et la gloi - re

un peu f *doux* *un peu f* *doux*

poco f *p*

6
4

Bous

Vous

Os.

B. C.

Of - frent à vos at - traits un tri - om - phe plus doux. L'amour et la gloi - - re

7

7

7

Bons

Vons

Os.

Of-frent à vos at-traits un tri-om- - phe plus doux. Vo-lez

B. C.

+4 6 6 5 4 7

Bons

Vons

Os.

à la' vic - - toi - - -

B. C.

+6

Bons

vous

Os.

B. C.

un peu fort

un peu fort

doux

doux

doux

doux

Lent

re! Lais-sez régner l'A-mour, l'uni-vers est à

poco f

p

Bons

vous

Os.

B. C.

vous.

Lais-sez ré-gner l'A-mour, l'u-ni-vers est à vous.

6 +4 6 +6

5 4 7

Récitatif

ORTHÉSIE

Aux dou - ceurs d'un fri-vole hom - ma - ge Nous savons préfé - rer u - ne no - ble fier -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C. *mf*

Récitatif

mf

6 +6 5 #6 5 4 7#

Air

Vif et marqué

vous *doux*

Or. *doux*

- té. Nous trou - vons, en ce lieu sau - va - - ge, La gloi - re dans notre cou -

(velles et Clavecin)

B. C. *doux*

Vif et marqué

p

6 +6

vous

Or. - ra - ge, Et le bon - heur dans no-tre li-ber - té. Je vois tes soins comme un ou -

B. C. 7 7 6 5

vous

Or.

B. C.

+4

6 6 7 6 9 6 4 7

- tra - ge; Mon peuple a-vec moi le par - ta - ge. Qu'es - pè-res - tu de ta té-mé-ri -

vous

Or.

B. C.

- té? Nous trou- vons, en ce lieu sau- va - - ge, La gloi - re dans no-tre cou-

+6

vous

Or.

B. C.

- ra - - ge, Et le bon - heur dans no - tre li - ber - té, Et le bon -

7 7 6

vous

Or.

B. C.

Récitatif

- heur dans no - tre li - ber - - té. Val crains la mort. ou l'escla - - va - - gel

9 6 4 7 7 6 #

Récitatif

Air

Unies

Fl. *doux*

vous *doux*

doux

OSIRIS

Je guide un peu - - ple gé - né - reux Qui, sans la re - dou - ter, fuit l'horreur de la

B. C. *doux*

Air

p

Fl.

vous

Os.

B. C.

guer - re. Il met - - tout son bon - heur à fai - re des heu - - reux. Son

6 7 5 9 8 6 5 6 7 6 6

Fl.

Vons

Os.

B. C.

art, — cher aux hu — mains, orne, en — ri — chit — la ter — re; Il la rend — par ses

6 5 +4 6 6 6 5 6 7 7 +4

Fl.

Vons

Os.

B. C.

soins la riva — le des cieux. Partagez a — vec nous ses bien — faits — pré — ci — eux!

6 7 7 # 4 3 6 6 6 6 7 #

Récitatif

ORTHÉSIE

Qu'im - por - tent les faux biens au cœur qui les i - gno - re? Crois-tu par leur ap - pas dé - sarmer nos ri -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C. *(mf)*

Récitatif

mf

Or.

- gueurs?

OSIRIS

Amour, tu peux flé - chir les plus, les plus sauva - ges cœurs. C'est pour ta gloire, A -

B. C.

6 4 3 6 6 5 +4 6 7 7 6 6 5 +4

Os.

- mour, qu'aujourd'hui je t'im - plo - - - re. C'est pour ta gloire, A -

B. C.

6 5 4 3 7

Os. *- mour, qu'aujour - d'hui je t'im - plo - - re.*

B. C. *+4 6 7 6 6 4 7*

(à sa suite)

Os. *Vous, qui sui-vez mes pas, of-frez à leurs re - gards Les présents de Cé -*

B. C. *+ 6 6*

Os. *- res, de Pomone et de Flo-re, Et les fruits ai - - ma - - bles des Arts!*

B. C. *7 6 # 6 4 #2 5 #*

Trois différents Quadrilles, représentant le Printemps, l'Été et l'Automne, offrent à Orthésie toutes les espèces de fleurs et de fruits.

Ces trois troupes se perdent successivement dans les rangs des Amazones sauvages. Myrrine suit la première.

Entrée des Saisons et des Arts

Gracieusement

Fl. *TOUS*
doux

Vons *doux*

Alt. *doux*

Div. *doux*

B. C. (TOUS sans Clavecin)
doux

Gracieusement
p

Fl. *Unies*
(p)

Vons

Alt.

B. C.

Fl.
vous
Alt.
B. C.

TOUS

1^a 2^a

Entrée de Moissonneurs et de Vendangeurs

Rib
Bons
vous
Alt.
Div.
B. C.

Vite

TOUS

fort

TOUS

fort

fort

fort

fort

(TOUS avec le Clavecin)

fort

Vite

f

Music score for the first system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The parts are labeled: Htb, Bons, Vons, Alt., and B. C. The key signature is one sharp (F#). The piano part is written in treble and bass staves.



Music score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The parts are labeled: Htb, Bons, Vons, Alt., and B. C. The key signature remains one sharp (F#). The piano part continues with treble and bass staves.



Music score for the first system, measures 1-6. The score includes parts for Htb, Bons, Vons, Alt. Div., B.C., and Piano.

Parts:

- Htb:** Treble clef, key of D major. Measures 1-6 show a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.
- Bons:** Bass clef, key of D major. Measures 1-6 show a bass line with quarter and eighth notes.
- Vons:** Treble clef, key of D major. Measures 1-6 show a melodic line with quarter and eighth notes.
- Alt. Div.:** Treble clef, key of D major. Measures 1-6 show a bass line with quarter and eighth notes.
- B.C.:** Bass clef, key of D major. Measures 1-6 show a bass line with quarter and eighth notes.
- Piano:** Treble and Bass clefs, key of D major. Measures 1-6 show a piano accompaniment with chords and moving lines.

Music score for the second system, measures 7-12. The score includes parts for Htb, Bons, Vons, Alt. Div., B.C., and Piano.

Parts:

- Htb:** Treble clef, key of D major. Measures 7-12 show a melodic line with eighth and quarter notes, including a trill in measure 10.
- Bons:** Bass clef, key of D major. Measures 7-12 show a bass line with quarter and eighth notes.
- Vons:** Treble clef, key of D major. Measures 7-12 show a melodic line with eighth and quarter notes, including a trill in measure 10.
- Alt. Div.:** Treble clef, key of D major. Measures 7-12 show a bass line with quarter and eighth notes.
- B.C.:** Bass clef, key of D major. Measures 7-12 show a bass line with quarter and eighth notes.
- Piano:** Treble and Bass clefs, key of D major. Measures 7-12 show a piano accompaniment with chords and moving lines.

Air des Satyres

Un peu plus lent

ptes Fl.
 Htb
 vons
 Alt.
 Div.
 B.C.

TOUS
(f)

(f)

(f)

(TOUS avec le Clavecin)
(f)

Un peu plus lent
f

ptes Fl.
 Htb
 vons
 Alt.
 Div.
 B.C.

Unies
(f)

tr

tr

tr

ptes Fl.

Htb

Vons

Alt.

B.C.

(Unis)

ptes Fl.

Htb

Vons

Alt.

Div.

B.C.

ptes Fl.

Hth

Vons

Alt.
Div.

B.C.

tr

ptes Fl.

Hth

Vons

Alt.
Div.

B.C.

tr

Scène III.. OSIRIS, ORTHÉSIE, suite d'Osiris, suite d'Orthésie, Egyptiens et Egyptiennes
représentant les Saisons.

Chœur d'Amazones sauvages, après le Ballet.

Un peu lent

Fl. (Unies) (mf)

vons (mf)

Alt. Div. (mf)

Dessus

Quels doux par - fums, ———— quel-les vi - - - ves cou - leurs!

Hautes-Contre

Quels doux par - fums, quel-les vi - - - ves cou - leurs!

Tailles

Quels doux par - fums, quel-les vi - - - ves cou - leurs!

Basses

Quels doux par - fums, quel-les vi - - - ves cou - leurs!

(TOUS avec le Clavecin)

B. C. (mf)

Un peu lent

mf

Fl.

vous

Alt.

Quels doux par - fums, quel - les vi - - ves cou - leurs!

Quels doux par - fums, ———— quel - les vi - - ves cou - leurs!

Quels doux par - fums, quels doux par - fums, quel - les vi - - ves cou - leurs!

B. C.

Quels doux par - fums, quel - les vi - - ves cou - leurs!

Detailed description: This is a musical score for a song. It features five staves: Flute (Fl.), Voice (vous), Alto (Alt.), Bass (B. C.), and Piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Quels doux par - fums, quel - les vi - - ves cou - leurs!'. The vocal parts (vous, Alt., Bass) have three lines of lyrics. The piano part is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Récitatif

OSIRIS (à Orthésie)

Dans ces lieux la naissante Au - ro - re Répan - dra-t-elle en vain ses pleurs? Zé -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *(mf)*

Récitatif

mf

Os. - phi - re, pour fi - xer ses vo - la - ges ar - deurs, N'y trouve - ra - t'il ja - mais

B.C.

Os. Flo - re? Ce n'est que pour pa - rer l'aman - te qu'il a - do -

B.C.

Os.
B.C.

- re, Que son souffle a-mou-reux fait é - clo - - re les

6 6 9 7 7 7 6

Os.
B.C.

fleurs. Ce n'est que pour pa - rer l'aman - te qu'il a - do - - re, Que son

+4 6 5 6 5 4 3 +6

Os.
B.C.

souffle amou-reux, fait é - clo - - - - re les fleurs.

6 9 7 7 4 3 6 5 +4 6 6 6 7

Scène IV.. LES MÊMES, MYRRINE

Vite

MYRRINE (aux Amazones)

Lent

B.C. (Basses et Bassons avec Clavecin)

(f) 7 6 7 6 7 6 7 6

Peu-ple lé-ger, ton

(Clavecin avec un pupitre de Violon)

mf

Vite Lent

f mf

M. (à Orthésie)

cœur ces-se d'être inflex-ible. Une in-di-gne pi-tié suspend vo-tre cour.

6 5 7 # 2 6 7 7

B.C.

M. Elle sort par le fond du théâtre.

-roux. Ah! dussé-je pé-rir, je cours, s'il est pos-sible, D'un piè-ge trop fa-tal vous sauver malgré vous.

8 6 # +4 6 6 5 7

B.C.

Scène V.. LES MÊMES, LES MUSES de la suite d'Osiris.

2^d Ballet Figuré.

Les Muses de la suite d'Osiris, après avoir offert à Orthésie tout ce que les Arts ont inventé de rare et d'agréable, se réunissent avec les Egyptiens et Egyptiennes du premier Ballet pour élever de riches berceaux de fleurs des deux côtés du théâtre. Ces berceaux aboutissent dans le fond à un salon de fleurs et de verdure: Il est percé à jour, et les rameaux qui le forment sont chargés de toutes sortes de fruits.

Toutes les Amazones sauvages, que la crainte avait tenues éloignées, accourent à ce spectacle et remplissent ce côté du théâtre. Elles portent un javelot d'une main; elles tiennent de l'autre des fleurs et des fruits dont les acteurs du ballet étaient chargés et qu'ils ont abandonnés à ce peuple sauvage.

Sarabande en Rondeau - pour les berceaux de fleurs qui s'élèvent.

Fl. *Sans lenteur*
doux

Vons *doux*

Alt. *doux*

B.C. (TOUS sans Clavecin) *doux*

Sans lenteur
p

Fl.

Vons

Alt. Div.

B.C.

Fl. Flûtes et 1^{ers} Violons

2^{ds} Violons

Alt. Div.

B.C.

FIN

Fl.

Vons

Alt. Div.

B.C.

FIN

D.C.

D.C.

1^{er} Rigaudon

Gai

Vons

Alt.

B. C.

(TOUS sans Clavecin)

Gai

Vons

Alt.

B. C.

von

Alt.

B.C.

(p) *(f)*

(p) *(f)*

(p) *(f)*

p *f*

vons

Alt.

B.C.

doux *fort*

doux *fort*

doux *fort*

p *f*

2^d Rigaudon

bons
vous
Alt.
Div.
B.C.

TOUS
doux

doux

doux

doux

p

Bons
vous
Alt.
B.C.

Bons

Vous

Alt.

B.C.

Vous

Alt.

B.C.

Unis

Bons

Vous

Alt.

B.C.

1^a 2^a

On reprend le 1^{er} Rigandon.

Chœur des Amazones

Sans lenteur

1^{er} Dessus

Lent

Quels ob - jets en - chan - teurs! Quels char - mes in - con - nus! Un Dieu

Quels ob - jets en - chan - teurs! Quels char - mes in - con - nus! Un Dieu

(mf)

(mf)

B. C.

Sans lenteur

Lent

(mf)

ORTHÉSIE

(à part)

Récitatif

Ils m'é - tonnent, sans me sé - dui - re, Et je ne crains que ses ver - tus.

seul a pu les pro - duire.

seul a pu les pro - duire.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

6 + 6

B. C.

Récitatif

(mf)

Les Acteurs du Ballet sortent.

Scène VI. - OSIRIS, ORTHÉSIE et leurs suites.

OSIRIS (en approchant d'Orthésie)

Os. Votre peuple qu'ins- truit la voix de la na- tu - re Semble oublie - er les serments qu'il a

B.C.

ORTHÉSIE (à part)

Os. Ciel! sus-pen-dre nos coups est peut-être un par- ju - re.

Os. faits. Ces bar-ba-res ser-

B.C.

Os. - ments of-fen - sent vos at- traits, Et sont pour les Dieux une in- ju - re:

B.C.

Air
(Modéré)

Os. Les Dieux ne nous don - nent le jour Que pour nous voir u - nis

B.C. 6 5 6 4 7 6 4 6 5 6

Modéré

Os. par les plus dou - ces chai - nes. Ces nœuds — char - mants — a - dou -

B.C. 6 5 6 7 7 6 +6

Os. - cis - sent les pei - nes, Et du plaisir qui fuit — as - su - rent le — re -

B.C. 6 +6 +6 6 6 5 4 7

Air tendre

(Modéré)

ORTHESIE (à part)

Or. Aux ac - cents d'u-ne voix si ten - dre, Le char - me qui vient me sai -

B.C. - tour.

Modéré

Or. - sir Dans les airs sem - ble se ré - pan - dre. Aux ac -

B.C.

Or. - cents d'u-ne voix si ten - dre, On croit res - pi - rer le plai -

B.C.

Récitatif (à Osiris)

Or. - sir. Quelle fai-blese! O ciel! hâ-te-toi de par-tir, Ou songe a te dé-

B.C.

Figured bass notation for B.C. and Piano:

B.C. Figured Bass: 7# (first measure), 4# (third measure), 7# (fifth measure).

Piano Figured Bass: 7# (first measure), 4# (third measure), 7# (fifth measure).

D. & F. 7224

vous

Alt.
Div.

prix — de nos vœux, Les plai- sirs, — le bon- heur sont le prix — de nos vœux.

prix — de nos vœux, Les plai- sirs, le bon- heur sont le prix — de nos vœux.

prix de nos vœux, Les plai- sirs, le bon- heur sont le prix de nos vœux.

prix — de nos vœux, Les plai- sirs, le bon- heur sont le prix de nos vœux.

B.C.

Récitatif
ORTHÉSIE

Le trou - ble que je sens se - rait-il son ou - vra - ge? Eh! quel est donc ce

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Récitatif

mf

Or.

Dieu qu'on i - gno - re en ces lieux?

OSIRIS (majestueusement)

Il règne en souve - rain sur tou - te la na - tu - re.

B.C.

Lent

Fl.

vons

Os.

TOUS

B.C.

El - le se ra - nime à sa voix. Les jours — sont plus se -

Lent

mf

Fl.

vons

Os.

B.C.

- reins, l'on - de devient plus pu - re, Mil - le charmants con -

(mf)

Fl.

vons

Os.

B.C.

à demi jeu doux

à demi jeu doux

- certs font re - ten - tir les bois,

Fl.

vons

Os.

B.C.

très doux

très doux

Les fleurs nais - sent, les champs se pa - rent de ver - du - re:

pp

Fl.

vons

Os.

B.C.

moins doux

moins doux

Pour embel - lir la terre il lui don - ne des lois. Les fleurs

meno p

Fl.

vons

Os.

B.C.

nais - sent, les champs se pa - rent de ver - du - re: Pour em-bel-lir la

m.d.

m.g.

3

6

Fl.

vons

Os.

B.C.

ter - re, il lui don - ne des lois, il lui don - ne des lois.

9 6 5 6 9 6 5 6 4 7

Scène VII.. OSIRIS, ORTHÉSIE, MYRRINE et leurs suites.

On entend un bruit de guerre sauvage. On voit sortir des cavernes du fond du théâtre et paraître au sommet des rochers une troupe d'Amazones sauvages conduite par Myrrine.

Bruit de Guerre

Vite

vous et H^{tb}

(f)

Alt.

(f)

(TOUS avec Bassons sans Clavecin)

B.C.

(f)

Vite

f

Chœur d'Amazones sauvages

Myrrine et sa suite fondent sur Osiris

vous et H^{tb}

Alt.

Dessus

B.C. et B^{ous}

Que no-tre serment s'accom-

vons
et H^{tb}

Alt.

MYRRINE

Que no_tre serment s'accom-plis-se, Qu'Osi - ris pé - ris - - - se! Ven-geons les

Dessus

- plis-se, Qu'Osi - ris pé - ris - - - se! Ven-geons les Dieux, Ven-geons les

Hautes-Contre

Que no_tre serment s'accom-plis-se, Qu'Osi - ris pé - ris - - - se! Ven-geons les

B.C.
et Bons

TOUS

vons

Alt.

ORTHÉSIE (qui se précipite entre Osiris et Myrrine.)

O Ciel! Barba - res, arrê - tez!

M.

Dieux ir - ri - tés! Non, non, non, non, n'écoutons que la

Dieux ir - ri - tés! Non, non, non, non, n'écoutons que la

Dieux, vengeons les Dieux ir - ri - tés! Non, non, n'écoutons que la

B.C.

doux *fort*

Lent Vite

p *f*

Lent

Vons

Alt.

Or.

M.

hai - ne, frap - pons!

hai - ne, frap - pons!

hai - - ne, frap - pons!

Bar - ba - res, ar - rê - tez! Accourez à la

(à sa suite)

Clavecin avec un pupitre de velles

(mf)

Lent

mf

Or.

voix de vo-tre sou-ve - rai - ne! Défendez O-si - ris de leur rage inhu - mai - ne.

B. C.

+ 4 7 # 6 #6 5 6 4 #

Chœurs

Lent **Vite**

Org.
et Htb

Alt.

ORTHÉSIE
Bar - ba - res, ar_rê - tez!

OSIRIS
Bar - ba - res, ar_rê - tez!

Chœur des Amazones sauvages
Dessus
Non, non, non, non, n'écoutons que la hai - - - ne, Ven -

Hautes-Contre
Non, non, non, non, n'écoutons que la hai - - - ne, Ven -

Chœur des suites d'Osiris et d'Orthésie
Hautes-Contre
Bar - ba - res, ar_rê - tez!

Tailles
Ar_rê - tez!

Basses
Bar - ba - res, ar_rê - tez!

Basses et Bassons
B. C.
(f)

Lent **Vite**

f

vous
et H^{tb}

Alt.

Or.

Os.

- geons les Dieux ir-ri - tés!

- geons les Dieux ir-ri - tés!

Myrrine est enveloppée par la suite d'Osiris et d'Orthésie.

O-bé-is - sez à vo-tre Rei - ne!

Bar - ba - res, ar-rê-

O-bé-is - sez!

O-bé-is - sez!

O-bé-is - sez!

B.C.
et Bons

Basse continue

doux

Lent

p

Alti. *fort*

Or. (on saisit Myrrine)

MYRRINE désarmée (à Orthésie) **Récitatif**

Tu m'accab - les en

Os. - tez! Bar - ba - res, ar-rê - tez!

Bar - ba - res, ar-rê - tez!

Bar - ba - res, ar-rê - tez!

Bar - ba - res, ar-rê - tez!

Bar - ba - res, ar-rê - tez!

B. C. (TOUS) *fort*

f

Récitatif

M On emmène Myrrine.

vain; Je suis libre et tu sers. Va, ton injustice et mes fers Sont moins à craindre que ta chai - ne.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C. *(mf)*

mf

Scène VIII.. OSIRIS, ORTHÉSIE et leur suite.

OSIRIS

Vous défendez des jours que j'offre à vos ap - pas. N'ayez plus d'a - lar - mes, Les Jeux

B.C.

Os.

et les Plai - sirs qui mar - chent sur mes pas, Contre vous sont nos seu - les ar -

B.C.

ORTHÉSIE

Eh! que serait sans toi l'appareil qui te suit? C'est à la main qui les con - duit Que les Plai -

Os.

- mes.

B.C.

Or. *sirs doivent leurs char - mes.* *L'Amour en m'éclai -*

Os. *Qu'entends-je? Je tri - om - phe, et l'Amour est vain -* *queur.*

B.C.

Or. *- rant commen - ce mon bon -* *heur.*

Os. *Qu'à la voix d'Osi - ris ces déserts s'embel -* *lis - sent!*

B.C.

Lent

rons *à demi jeu*

B.C. *à demi jeu*

Lent

mf

Plus vite

vous

Os.

B.C.

Rochers af freux, disparais sez!

(TOUS avec le Clavocin)
sans Bassons

avec Bassons

fort

fort

f

fort

Plus vite

f

f

vous

Os.

B.C.

zé phirs, vo lez!

Ai ma bles fleurs, nais.

doux

un peu fort

doux

un peu fort

doux

doux

un peu fort

p

mf

p

vous

os.

sezi! Vo lez, zé phirs! ai ma bles fleurs, nais-

B.C.

doux

vous

os.

sezi! Que pour s'aimer tou-jours nos deux peu- ples s'unis-

B.C.

un peu fort *doux* *un peu fort* *doux* *un peu fort* *doux*

poco f *p*

vous
Os.
B.C.

- sent, Que pour s'aimer tou jours nos deux peu ples s'u nis - - - sent!

+4 6 7 7 7 6/4 7

Le fond du théâtre change et représente une campagne fertile, chargée de moissons, de fleurs et de fruits.
L'union des deux peuples fait le sujet du dernier divertissement.

Mouvt de Sarabande et de Loure

vous
Alt.
Div.
B.C.

TOUS
doux fort doux fort doux

doux fort doux fort doux

doux fort doux fort doux

(TOUS sans Clavecin)

doux fort doux fort doux

Mouvt de Sarabande et de Loure

p f p f p

vous

Alt. Div.

B.C.

fort *doux* *fort* *doux* *doux*

fort *doux* *fort* *doux* *doux*

fort *doux* *fort* *doux* *doux*

fort *doux* *fort* *doux* *doux*

fort *p m.g.* *f* *p* *p*

vous

Alt. Div.

B.C.

moins doux *plus fort* *fort*

moins doux *plus fort* *fort*

moins doux *plus fort* *fort*

moins doux *plus fort* *fort*

meno p *più f* *f* *m.g.*

Vivement

vous

Alt.
Div.

B.C.

Vivement

vous

Alt.

B.C.

UNIS

vous

Alt. Div.

B.C.

doux *fort* *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fort*

p *f*

TOUS

vous

Alt. Div.

B.C.

doux *fort* *doux* *doux* *doux* *doux* *doux* *doux*

p *f* *p*

vous

fort *doux*

Alt.
Div.

fort *doux*

B.C.

fort *doux*

f *p*

vous

fort *1^a* *2^a*

Alt.
Div.

fort

B.C.

fort

f *1^a* *2^a*

Gigue

Très vivement

TOUS

vous

fort

(Div.)

(Unis.)

Alt.

fort

(TOUS sans Clavecin)

B.C.

fort

Très vivement

f

vous

doux

fort

doux

fort

Alt.

doux

fort

Div.

doux

fort

B.C.

doux

fort

p

f

f

Bons

vous

Alt.

B.C.

UNIS.

doux

fort

p

f

Bons

vous

Alt.
Div.

B.C.

TOUS

doux

fort

p

f

Air gracieux en Rondeau

Sans lenteur

à demi jeu

à demi jeu

ORTHÉSIE

(TOUS avec Clavecin)

à demi jeu

Heu reux — oi —

Sans lenteur

mf

doux

à demi jeu

doux

à demi jeu

Or.

seaux, — L'A. mour embel _ lit ces bo _ ca _ ges. Chan _ tez —

B.C.

sans C.B.

à demi jeu *doux*

p

mf *p*

vous

Or.

B.C.

à demi jeu

doux

son tri_ omphé_ avec nous!

A nos voix joi_

6

+6

5

9

fort

doux

mf

p

vous

Or.

B.C.

- gnez vos ra - ma -

6

5

7

#

6

vous

Or.

B. C.

ges, joi - gnez vos ra -

6 6 5 +4 6 6 5

vous

Or.

B. C.

- ma - ges ! Chan - tez, chan - tez !

6 7 8 9 8

vous

Or.

B.C.

A nos voix , joi - gnez vos ra - ma - - -

6 9 6 5 7

m. g.

vous

Or.

B.C.

- - - ges, joi -

6 6 5 7 6

m. d. *m. g.*

vous

à demi jeu

Or.

- gnez vos ra - ma - ges,

B. C.

mf *m.g.*

vous

doux

Or.

joi - gnez vos ra - ma - ges !

B. C.

doux

p

FIN

Vous *à demi jeu*

Or. *à demi jeu*

B. C. *à demi jeu*

Si vos chants sont plus doux ,

mf *p* *mf*

6 *6/4* *7* *doux* *à demi jeu*

Vous *doux*

Or. *doux*

B. C. *doux*

Nous serons moins vo la - - ges Et plus ten - - dres que vous ,

p

7 6 5 4 7# *6 6 7 6* *#*

vous

Or.

Nous serons moins vo - la - ges, Et plus ten - dres, plus

B. C.

6/4 #2 #5 +4 6 7 6 +6

vous

à demi jeu doux

Or.

ten - dres que vous . Heu - reux oi - seaux, L'A.

B. C.

#6/5 7 # 6 6

à demi jeu doux

mf p

Contredanse en Rondeau

Unies

ptes fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

(f)

(TOUS)

(f)

(f)

(f)

(sans Clavecin)

(f)

ptes fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

1^{re} Reprise

ptes Fl.

Bons

Vons

Alt.

B. C.

FIN

ptes Fl.

Bons

Vons

Alt.

B. C.

D. C.

2^e Reprise

Une G^{de} Fl. seule

G^{des} et P^{tes} Fl.

G^{des} Fl.

Bons

Vons

Alt.

B. C.

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

mf

G^{de} Fl. seule

G^{des} et P^{tes} Fl.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B. C.

fort

(f)

(f)

(f)

(f)

f

D. C.

D. C.

3^e Reprise1^{re} pte Fl.

ptes Fl.

doux

(mf)

vous

doux

(mf)

doux

(mf)

Alt.

(mf)

B.C.

p

mf

1^{re} pte Fl.

ptes Fl.

(mf)

vous

doux

(mf)

doux

(mf)

Alt.

(mf)

B.C.

p

(mf)

D.C.

D.C.

On reprend le 2^e Rigaudon, page 97, pour Entr'acte.